

Aléas, pratiques de l'adaptation

12 mars - 03 août 2025

Exposition thématique

Du 12 mars au 03 août 2025, les designers Baptiste Meyniel et Nicolas Verschaeve investissent la galerie du Jardin des métiers d'Art et du Design (Sèvres - 92) et y présentent Aléas, pratiques de l'adaptation. Cette exposition réunit une trentaine d'œuvres et dresse un panorama de démarches de création qui dialoguent avec l'imprévu.

Qu'il s'agisse de concevoir un objet ou d'aménager un espace public, les designers et les artisans d'art présentés au sein de cette exposition affirment des singularités dans leurs manières de composer avec les contraintes, qu'elles soient d'ordre matériel, technique ou encore météorologique. Dans chacun des projets exposés s'incarne en effet une forme de lâcher-prise vertueuse, par la capacité de leurs auteurs à s'adapter à leurs environnements, aux contextes de production ou de mise en usage.

Sont ainsi réunis de nombreux objets dont la réalisation témoigne d'un dialogue entre la matière le geste et la forme que leur rencontre induit. Ainsi en est-il des paniers de la série *Machann Pannié* de **dach&zephir**, des cache-pots *Samos* d'**Enzo Mari** ou encore des pièces de **Rikkert Pauw**, spécialement produites à partir de rebuts urbains.

À l'échelle de l'espace, des œuvres emblématiques telles que la maquette de *La table sans fin* de l'architecte-designer **Olivier Vadrot** et le lit multifonctionnel *Abitacolo* de **Bruno Munari** témoignent de la capacité des créateurs à situer leur travail à la croisée de la pensée, du faire et de l'expérience.

En prise avec les lois naturelles, le duo **Valentine Tiraboschi** et **Sacha Parent** s'adonne à un *Décor par le sable*: un ensemble d'objets et d'éléments d'architecture dont les formes sont générées par la force de gravité.

Pour d'autres créateurs tels que **Lucie Ponard**, c'est une réflexion sur les origines des ressources qui orientent les singularités techniques et esthétiques de productions situées. La designer, récemment installée au JAD, interroge ainsi la réciprocité entre lieux et matières, à l'image de ses *Guéridons* réalisés à partir de terre des chantiers du Grand Paris, qui révèlent les couleurs et textures spécifiques à certains gisements et paysages.

L'environnement direct de l'exposition trouve un écho certain au sein de la scénographie, qui emprunte sa matière première au voisin le plus proche du JAD : **les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national**. Dans un souci de frugalité, du kaolin déclassé est ainsi déplacé d'un numéro à l'autre de la rue pour être amassé sous la forme de tumulus accueillant les surfaces planes sur lesquelles reposent les œuvres.

Autant d'illustrations de l'attention portée à la matière, aux outils, aux usages et aux lois du vivant, qui révèlent une attitude commune pour guider et conduire les projets : une agilité à imaginer des modus operandi pour faire de l'aléa une richesse, pour dialoguer avec le monde qui nous entoure et s'y adapter. *Aléas, pratiques de l'adaptation*, une déambulation sensible et ludique pour mieux saisir les pratiques de création à travers le design et les métiers d'art.

Les créateurs de l'exposition

Nathanaël Abeille, François Azamour, Sybille Berger, Françoise Bolli, Erwan Bouroullec, Oscar Cordier, Dach & Zéphir, Thelonious Goupil, Claire Lavabre, Enzo Mari, Bruno Munari, Théophile Narcy, Sacha Parent & Valentine Tiraboschi, Rikkert Pauw, Lucie Ponard, Julie Richoz, Anna Saint-Pierre, Olivier Vadrot.

Les commissaires de l'exposition

Baptiste Meyniel, designer français diplômé de l'ENSCI, développe une pratique qui porte une attention particulière au travail de la matière et aux processus de mise en forme. Lauréat du CIRVA en 2019 puis sélectionné par la Fondation Hermès durant l'Académie des Savoir-Faire sur le verre en 2021, il rejoint ensuite le JAD pour initier des collaborations avec d'autres métiers d'art (imprimeur sur étoffes, héliograveur). En 2025, il débute une résidence de recherche avec la Manufacture de Sèvres. Son travail a été exposé à Fotokino, dans différents FRAC, à l'Espace de l'Art Concret ou encore durant le Salone del Mobile ou la Triennale de Milan.

Nicolas Verschaeve, designer belge diplômé de l'EnsAD de Paris, porte une attention sensible aux facteurs géographiques, historiques, économiques, politiques et sociaux qui conditionnent l'émergence des objets et de nos environnements. Sa pratique de terrain questionne l'uniformisation des produits culturels, tente d'œuvrer au plus près des structures de production pour cultiver ce qui participe de leur singularité. Il œuvre dans les champs de la recherche, de l'édition et de la pédagogie, coordonne le post-master Design des Mondes Forestiers dans les Vosges du Nord et collabore en tant que designer-auteur avec des institutions telles que le CIAV, le Cnap ou la Fondation Hermès. Son travail est représenté par la galerie A1043 et a été exposé au Vitra Design Museum, au salon Maison & Objet ou encore au Salone del Mobile.

Le JAD - Jardin des métiers d'Art et du Design

Depuis son ouverture en septembre 2022, à l'initiative du Département de Hauts-de-Seine, le JAD - Jardin des métiers d'Art et du Design, est un lieu de production consacré à la création contemporaine et au dialogue entre métiers d'art et design. Il accueille aujourd'hui vingt artisans d'art et designers sélectionnés pour leur pratique et l'approche innovante de leurs métiers. Ce lieu favorise l'apprentissage et le partage des connaissances, par la rencontre et l'expérimentation entre les créateurs. Ouvert au public, le JAD met en lumière les savoir-faire d'excellence à travers son MakerLab, ses expositions, sa programmation culturelle et son offre éducative accessible à tous.



C-Alice, Françoise Bolli © yves-andre.ch

Les rendez-vous presse

Matinée presse

Mercredi 12 mars 2025 | 9h30 - 11h00

Petit déjeuner et visite commentée de l'exposition en présence des commissaires

Vernissage

Mardi 11 mars 2025 | à partir de 18h30

sur inscription uniquement

Contacts presse

Pierre-Jean Chauty | Agence de presse S2H
pierrejean@s2hcommunication.com

Simon Thollot | Service presse du Département des Hauts-de-Seine - sthollot@hauts-de-seine.fr

Iloé Fétré | Jardin des métiers d'Art et du Design
iloe@le-jad.fr

Informations pratiques

Aléas, pratiques de l'adaptation

du 12 mars au 03 août 2025, du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00 (Fermetures les 01, 08 et 29 mai 2025), entrée libre et gratuite

-

Jardin des métiers d'Art et du Design
6 Grande Rue, 92310 Sèvres
<https://le-jad.fr> - contact@le-jad.fr



Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en copilotage avec le Groupe SOS, Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français

GroupesOS
Entreprendre au profit de tous

